УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева

27.10.2023

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____/А.Н. Арюткиа
Заведующий кафедрой
_____/А.Н. Арюткина

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Творческое испытание (приоритет) - Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство
2. Профессиональное испытание - Музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство

1.1 Специальность (баян или аккордеон)

Поступающий должен исполнить:

– полифоническое произведение;
– циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
– пьесу по выбору, наилучшим образом раскрывающую исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:

1. И.С.Бах. Прелюдия и фуга ре мажор (I том ХТК)
Д. Скарлатти. Соната си минор
А. Репников. Каприччио
2. Д.Шостакович. Прелюдия и фуга до минор
Й. Гайдн. Соната до мажор
В. Гридин. Праздничный хоровод
3. Ю. Шишаков. Прелюдия и фуга ля-бемоль мажор
На Юн Кин. Маленький романтический триптих в 3-х частях
Г. Шендерёв. Токката
4. И.С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга ре минор
Ю. Шамо. Партита пикколо в 4-х частях
В. Мотов. Вариации на тему р.н.п. «Полно, Ваня»

1.2 Специальность (домра)

Поступающий должен исполнить:

– циклическое произведение: концерт, соната, сюита;
– произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века;

– пьесу по выбору, наилучшим образом раскрывающую исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:

1. Б.Кравченко. Концерт
Г.Венявский. Романс из концерта для скрипки
А.Цыганков. Интродукция и чардаш
2. Ю.Зарицкий. Концерт для домры
П.Сарасате. Цапатеадо
А.Алябьев-А.Вьетан. Соловьев
3. Ю.Шишаков. Русская рапсодия
Н.Римский. Корсаков - Полет шмеля
В.Круглов. Уральская плясовая

1.3 Специальность (балалайка)

Поступающий должен исполнить:

– циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);

– произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века;

– пьесу по выбору, наилучшим образом раскрывающую исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:
1. Ю.Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром
Ф.Обер. Жига
А.Данилов. Концертная обработка донской казачьей песни «Из-за горочки туманик выходил»
2. А.Гречанинов. Соната для балалайки
К.Дакен. Кукушка
М.Цайгер. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
3. С.Василенко. Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки
Д.Скарлатти. Соната до мажор
А.Шалов. Концертная пьеса на тему шуточной плясовой «Эх, сыпь, Семен»

1.4 Специальность (гитара)

Поступающий должен исполнить:

– полифоническое произведение

– циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом

– произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века

Примерные программы:
Полифония:
И.С.Бах. Фуга из сонаты №1 для скрипки соло
И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №3 для лютни
И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №4 для лютни

И.Рехин. Прелюдия и фуга
Произведение западноевропейской или русской классики:
Ф.Сор. Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»
М.Джулиани. Вариации на тему Генделя
Л.Леньяни. Фантазия
М.Высотский. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
Циклическое произведение:
М.Джулиани. Соната до мажор ор.15
Ф.Морено-Торроба. Сюита «Ламанчские напевы»
Ф.Таррега. Венецианский карнавал
И.Рехин. Соната

2. Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

1. Основные биографические данные и творчество авторов, произведения которых входят в исполняемую абитуриентом программу
2. История создания и развития музыкального инструмента, на котором абитуриент исполняет программу
3. Произведения для домры композитора А. Цыгановка
4. Произведения для балалайки композитора Ю. Шишакова
5. Произведения для баяна композитора Н. Чайкина
6. Современные исполнители на балалайке
7. Современные исполнители на домре
8. Современные исполнители на баяне
9. Отечественные и зарубежные композиторы жанра гитарной музыки
10. Отечественные и зарубежные исполнители на гитаре
11. Произведения для русского народного оркестра композитора Н. Шахматова
12. Ведущие современные дирижеры русского народного оркестра
13. Полный инструментальный состав русского народного оркестра
14. Строй и диапазоны инструментов домровой группы русского народного оркестра
15. Строй и диапазоны инструментов балалаечной группы русского народного оркестра
16. Ударные инструменты, используемые в русском народном оркестре
17. Основные виды темпа: терминология и трактовка
18. Динамические обозначения в музыке и их содержание
19. Термины, определяющие характер музыки
20. Выдающиеся отечественные композиторы XX –начала XXI веков
21. Выдающиеся зарубежные композиторы XX –начала XXI веков
22. Композиторы Венской классической школы
23. Самарские композиторы
24. Ваш любимый художник и его творчество
25. Ваш любимый писатель и его творчество

26. Биографические и творческие связи выдающегося композитора Д.Д. Шостаковича с городом Куйбышев

3. Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

– написать двухголосный диктант в форме периода. Время написания – 25 минут, количество проигрываний 8-10 раз;

– определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; D7 с обращениями; мVII 7, ум VII7) в тональности и от звука; гармонические обороты из 5-6 аккордов в тональности;

– спеть с листа одноголосную мелодию;

– спеть мажорную/ минорную гамму (3 видов), простые интервалы, трезвучия главных ступеней, D7 с обращениями, мVII 7, ум VII7.

4. Гармония (письменно, устно)

Поступающий должен:

– гармонизовать однотональную мелодию в форме периода (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочкой). Время выполнения – 2 часа;

– проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки;

– продемонстрировать знания по теории музыки в объеме, соответствующему выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки вступительного испытания
творческой направленности
Исполнение программы и коллоквиум

90-100 баллов

Безупречное исполнение произведений; раскрытие художественного образа; выразительное интонирование; владение разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой, техническими приемами игры на своем инструменте. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; оркестровые произведения Н. Шахматова; современных дирижеров русского народного оркестра; строй и диапазоны инструментов балалаечной и домровой групп оркестра; основную музыкально-исполнительскую терминологию; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков.

70-89 баллов

Хорошее исполнение произведений; раскрытие художественного образа с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; оркестровые произведения Н. Шахматова; современных дирижеров русского народного оркестра; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков. Недостаточно полно отвечает на вопросы о строе и диапазонах балалаечной и домровой групп русского народного оркестра.

50-69 баллов

Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; невыразительная фразировка; художественный образ раскрыт не в полной мере. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах. Показывает удовлетворительные знания оркестровых произведений Н. Шахматова, современных дирижеров русского народного оркестра; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков, основной музыкально-исполнительской терминологии. Недостаточно полно отвечает на вопросы о строе и диапазонах балалаечной и домровой групп русского народного оркестра.

0-49 баллов

Слабое владение инструментом; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами, артикуляцией, динамикой; не раскрыт художественный образ. Не знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; современных дирижеров; не ориентируется в вопросах строя и диапазонов балалаечной и домовой групп русского народного оркестра и основной музыкально-исполнительской терминологии.

Сольфеджио и гармония письменно

90-100 баллов

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

70-89 баллов

в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

50-69 баллов

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

0-49 баллов

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

Сольфеджио и гармония устно

90-100 баллов

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.